

# المنهج العلمي

## مجلة خزم اللاوي والثقافة والعلم

جمادى الاولى سنة ١٣٥٧

يوليه سنة ١٩٣٨

### ضرورة بحث التاريخ الاسلامي

بعد أن تهاوت « ثريا » الحضارة الاسلامية ، بقنابل العوامل الداخلية والخارجية ، استغرق هذا الشرق الاسلامي في اغفاء عميقة ، هي اغفاء الاهياء والاستسلام . وجاء الغرب الفاتح فوسع من هذه الهوة بما يشبه من مختلف المخدرات في هذا الشرق المريض ، وكان من أهمها تشويه سمعة الحضارة الاسلامية بدعايات منظمة متواصلة واسعة ، كان حملة اعلامها طائفة المستشرقين وقد عني هؤلاء بدراسة تاريخ حضارة الاسلام في المجامع العلمية وفي المعاهد والصحف والمؤلفات . فاصطادوا لقومهم بحجر واحد « عصفورين » هما افادتهم بخبايا هذه المدينة الشائخة ومزاياها ، ليغذوا بها مدينتهم فيرتفعوا ، ويرتفعوا ، وتبشيع ذيك التراث العظيم وتزييفه في انظار بنييه ليزهدوا في احيائه وانماثه فينحطوا وينحطوا ... ثم كانت نقطة الشرق العربي فالنفت ذات اليمين وذات الشمال باحثا عن ابحاد سلفه في ميادين العلم والعمل ، ليتخذ منها « قدسا » وهاجبا يضيء له السبيل في جنح هذا الظلام المكفر الدامس ، فالتى تاريخنا ممزقا وحضارة مشوهة ، وآثارا مبعثرة ، وابعادا مسلوقة أخرى — والحالة هذه — ما هو واجبنا اذن ؟

( البقية على الصفحة الثامنة )

## معجم منازل الرومي

- ٢ -

للاستاذ المحقق رشدي بك ملحس

### الحجون

قال ياقوت ( الحجون ) آخره نون والحجن الاءوجاج ... ومنه غزوة حجون التي يظهر الغازي الغزو الى موضع ثم يخالف الى غيره وقيل هي البعيدة والحجون جبل باعلا مكة عنده مدافن أهلها .. وقال السكري مكان من البيت على ميل ونصف ، وقال السهيلي على فرسخ وثلاث عليه سقيفة آل زياد ابن عبد الله الحارثي وكان عاملا على مكة في أيام السفاح ، وبعث أيام المنصور . وقال الاصمعي الحجون هو الجبل المشرف الذي بمحذاء المسجد البعجة على شعب الجزارين : وقال مضاخ بن عمر والجرحمي يتشوق مكة لما أجلتهم عنها خزاة :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة صامر  
وقال السكري ( الحجون ) بفتح أوله على وزن فحول ، موضع بمكة عند المحصب وهو الجبل المشرف بمحذاء المسجد الذي يلي شعب الجزارين ( كذا برائين ) الى ما بين الحوضين اللذين في حائط عوف ، وعلى الحجون سقيفة زياد بن عبيد الله أحد بني الحارث بن كعب وكان على مكة . قال كنير بن كثير السهمي كم بذلك الحجون من حي صدق وكهول أعفة وشباب  
وقال نصيب :

لا أنساك ما أرسى تبير مكانه وما دام جاراً للحجون المحصب  
وقال الزبير الحجون مقبرة أهل مكة نجاه دارأبي موسى الاشعري (ص ٢٦٨) :

وقال الازرقى ( الحجون الجبل المشرف حذاء مسجد البيعة الذى يقال له مسجد الحرس ، وفيه ثنية تملك من حائط عوف من عند الماجلين الذين فارق دار مال الله الى شعب الجزارين وبأصله فى شعب الجزارين كانت المقبرة فى الجاهلية ( ص ٤٨٢ )

وقال الخزاعى فى حدود المحصب من تاريخ الازرقى ( الحجون الجبل المشرف على مسجد الحرس باعلى مكة على يمينك وأنت مصعد وهو ايضا مشرف على شعب الجزارين فى أصله دار ابن أبى ذر الى موضع القبة بمجد سلا بديل أم زبيدة بنت جعفر ابن أبى جعفر ( ص ٣٨٨ )

وقال الفاسى ( الحجون ) المذكور فى حد المحصب هو جبل بالعملاء مقبر أهل مكة على يسار الداخل الى مكة ويمن الخارج منها الى جهة منى وغير ذلك وهو الجبل الذى يزعم للناس ان فيه قبر عبد الله بن عمر بن الخطاب وليس لذلك حقيقة كما نبهنا عليه ويحتمل أن يكون الجبل المحاذى له الذى يكون على يسار الداخل الى الشعب الذى تسميه الناس شعب العفاريث ، والجبلان مشرفان على هذا الشعب ، ولعله الشعب الذى يقال له شعب العفاريث ، صفى السباب والله أعلم ... وهذا ما ذكرناه من تعيين كون الحجون احد الجبلين المشار اليهما بديل له كلام الازرقى والخزاعى فى تعيين جهة الحجون يدفع ما يؤوله الناس من أن الحجون هو الجبل الذى فيه ثنية كداء ، الذى يستحب للمحرم دخول مكة منها ووقع للمحجب الطبرى فى القرى ما يوافق ذلك لانه قال الحجون الجبل المشرف عند المحصب ، وهو مقبرة أهل مكة وذكر أبو موسى المدين انه الجبل المشرف بمابلى شعب الجزارين بمكة قلت ويشبه ان يكون ما ذكرناه هو الجبل الذى على يمين المهبط الثنية العليا على المقبرة فان الى جانبه شعبا يقال له شعب الجزارين ويحتمل ان يكون الجبل المشرف على المقابر على يسار المهبط من الثنية وتكون المقبرة بينه وبين العفا انتهى كلام الطبرى ، والشعب الذى ذكر انه يقال له شعب الجزارين يقال له شعب النور وفى كون هذا الشعب شعب الجزارين نظر وكذلك فى الاحتمال الاخر الذى ذكره

في تفسير شعب الجزارين وكذا فيما يزعمه الناس من ان الحجون هو الجبل الذي فيه التنية المشار اليها وهو مقتضى كلام المحب الطبري لسكون ذلك مخالفا لما ذكره الازرقى والخزاعي من ان الحجون في الجهة المقابلة لجهة التنية وهما ادري بذلك وعليهما المدول وشعب الجزارين لا يعرف الان، الا ان بين سور مكة الان وبين الجبل الذي يقال له جبل ابن عمر موضع يشبه الشعب فلعله شعب الجزارين وشعب الجزارين هو شعب ابى دب على ما ذكر الازرقى، وحايط عوف الذي ذكره الازرقى في تعريف الحجون لا يعرف ولعله احد البساتين التي يلحف الجبل الذي يقل له جبل ابن عمر فان منها يتوصل الى الجبل المذكور، ولعل هذا يؤيد احد الاحتمالين الذين ذكرناهما في تعيين كون هذا الجبل الحجون ويتأيد ذلك أيضا بقربه من الماجلين الذين ذكرهما الازرقى وهما في غالب الظن البركنان المذكوران في قصارم التي احدهما ملاصقة لسور مكة والله اعلم واغرب السهل في تفسير الحجون لانه قال في الروض الانف أو الحجون على فرسخ وثلاث من مكة (ص ٨٣)

وقال الفاكهي تنية المقبرة وهي تنية المدنيين التي تشرف على الحجون

(ص ٣)

وقال القطابي: برد الحج من تنية كذا وهي الحجون (صفحة ٧٦) وقال في موضع آخر: ركب ابو جعفر المنصور (عام ١٥٨) من بير ميمون فلما كان بين الحجونين سقط عن فرسه (ص ٩٦) وقال ابن ظهير: المشهور عند أهل مكة ان الحجون هو الجبل الذي فيه التنية التي يدخل منها الحاج الهابط على المقبرة وعرفها الازرقى بتنية المدنيين ويسمونها الحجون الاول بالنسبة الى الخارج منها الى جهة ذي طوى والزاهر ويقولون لما بينها وبين التنية الاخرى الهابطة على الخنمل وطريق الوادي وتسمى الخضراء، بين الحجونين، ويمين الخارج منها الى جهة منى كما هو مرجح كلام الازرقى والخزاعي، الفاكهي والنودي (الجامع ص ٣٥٨)

[ للبحث صلة ]      الرياض      رشدي الصالح ملحق



## (١) أبو عبد الله ابن بطوطة

الرائد العربي الخالد

صفحة من طموحه ومغامراته

يخلدها كتابه «تحفة النظار في غرائب الامصار»

[ ٧٠٣ - ٧٧٩ هـ ]

( ١ )

يا شباب الاسلام ! خذوا درس الطموح السامي  
والمغامرة الحازمة من حياة هذا الشاب المغوار

كانت ولادة هذا الرائد العربي الخالد : محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم  
اللقاني<sup>(١)</sup> المعروف بابن بطوطة ، في ثغر طنجة ، بالغرب الاقصى ، في عام  
٧٠٣ هـ . وفي هذا الثغر الاقربقي الباسم الذي طالمنا غص مرصاه بالسفن  
الشرقية والغربية نشأ رجالنا الطموح من بيت علم ومشیخة وقضاء<sup>(٢)</sup> ، ومن  
سماء هذا الثغر الجميل ، ثغور البحر الابيض المتوسط البديع ، ومن خلال  
صفحات مياحه المشرقة المتدفقة ، تطلع هذا الشاب المبقرى الى سماء المجد ،

( ١ ) اللواتي : نسبة الى « لواتة » وهي على ما في كتاب « تاريخ الجزائر »  
للاستاذ مبارك الميل قبيلة من البربر كانت ذات شوكة وعدد وفير  
( ج ٢ ص ١٥١ ) ولا ينافي تحدر ابن بطوطة من هذه القبيلة عروبة فهو وآباؤه  
عرب لسانهم العربية واعتقادهم عربي وقد اعتر بعروبة في حديثه مع السلطان  
محمد شاه بالهند . ( ٢ ) قال في الجزء الثاني من رحلته : « وأما القضاء والمشیخة  
فشغلي وشغل آباي »

وأبى إلا أن يكون له اسم لمساع في «سجل» الخالدين ، فما بلغت سنة ثلاثا وعشرين حتى امتلأ غارب السفر في حمة قوساء فادرة ، مزماً أنجز مهمته بكل قواه ، وكان للبيئة الفاضلة التي نشأ في اكنافها ، وكان للحضارة الاسلامية التي تهطل غصنة المورق من دوحها الساقية — أثر عظيم في طموحه واستقامته المصاعب في سبيل خدمة العلم والدين والمجتمع الاسلامي .

وقد روى لنا في مبادئ كتابه الذي أملاه املاً على ابن جزى ، والذي نرى انه استخلصه من مذكراته — انه خرج من مسقط رأسه في يوم الخميس الموافق ثاني رجب عام ٧٢٥ هـ وكان شعاره الاعتماد على الله وحده في انجاح صراميه القصية ، ولهذا رأى أن يفتح هذه السياحة العالمية بحج بيت الله الحرام وزيارة مسجد نبيه عليه الصلاة والسلام تيمناً وأداءً للواجب الديني ، وجمال جولة في بلاد المغرب الواقعة في طريقه الى ديار الحجاز ولم يفقه تدوين أوصافها ، كما أنه وصف من بعدها مصر والشام إذ هما في طريقه ، وبعد لاي وصل إلى الحجاز فحج وزار ، ووصف الحجاز في عهد وصوله اليه وصفاً رائماً جامعاً ثم ارتحل إلى نجد فالعراقين فوصفها كذلك وارتحل إلى ما وراء النهر ، وساح في بلاد الهند واستوطن مدة مديدة عاصمتها الكبرى «دلهي» وخالط ملوكها العظيم محمد شاه فاستقضاء وقربه منه وأسبغ عليه نعماً وافرة ، وعنى بذكر مزاياه ووصف آثار عظمتهم وهممهم وكرمه لكنه لم يفقه ذكر ما ينتقده عليه في تدبير مملكته وأعماله القاسية ، وصار بـيرة أهل الهند وتلم لنهم وحي حياتهم ولكنه كان ينظر من خلال تفكيره العبقري إلى كل شيء بعين الراءد البصير المستكشف الناقد ، وتوغل في بلاد لاقتان ووصفها وصفاً منطلياً على حياتهم وطبيعة بلادهم ، وخاض البحار والقفار في رسالة ملكية إلى الصين فوصلها بعد جهد جهيد ، وتجهول في نواحيها الغامضة وأتى بخبرها اليقين ، وعاد الى بلاد

الجاوة بعدما لاقى الاهوال في المحيط الهادى قنزل بسومطرة ، ثم انقلب الى  
التركستان فالبغار فوصف ما شاهده بها من صناعات غير مألوفة وحضارة غير  
معروفة ثم عاد إلى مسقط رأسه بعد أن حج وزار مرة أخرى فوصل الى الشام  
وقد تغير كثير من مظاهرها الاولى ولم تطب له الاقامة لافى مسقط رأسه  
( طابجة ) ولا عند الملك ابي عنان المرينى إذ قد شعر بنقص فى سياحته للعالمية  
فهذه الصحراء الكبرى وبلاد السودان وهذه الاندلس لم يصل اليهن جمعا ،  
ومن ثم تقلب فى أقطار الصحراء الكبرى باحثا واصفا وجال فى السودان منقباً  
ثابتاً ووصل الى الاندلس مدققاً مستكشفاً ولم يكتم هذه من تقلص العمران  
الاسلامى فى هذا « الفردوس الارضى » الجميل ، ثم عاد إلى قاس مبتهجاً  
منشرح الصدر بما أذن الله به من نجاح ، وما أكل عليه من نعم ، وما وقفه  
إلى معرفته من أراض وبحار واعم .

والامر الذى يجعلنا نكبر ابن بطوطه ونرفعه الى مصاف المستكشفين  
بحق هو درسه العميق لاحوال الامم التى جال فى بلادها درساً مملوءاً بالتحقيق  
والحسنة والانصاف غير متحيز ولا متعصب ، ثم تنقيبه عن وجوه الكمال والنقص  
فى حياة الامم وسياسات الممالك التى قسره أن يتجول فيها وعنايته بمادات  
القوم وتبعية عقائدهم وإيضاح مناحى تفكيرهم ونظام حياتهم وما عليه مجتمعهم  
من رفاة أو تقشف ، وبذخ أو تصوف ، ورقى أو انحطاط ، ثم اهتمامه  
بجغرافية البلاد وذكر أنواع مستنباتها من أشجار وفواكه ووصف هذه  
النباتات بدقة الرجل الفنى الخبير ثم كفاحه وجلده على النوائب ازاء الوصول  
إلى صراميه كفاحا وجلداً ينقطع دبرها كثير من الابطال ، ثم اقتداره على  
مسيرة المجتمع فهو إن حل فى الهند أصبح هندى الملبس والمطعم والمشراب  
والمركب ، وإن نزل بالتركستان استعمل آخر طراز من آثار مدنيتهم فتراه

هناك راكباً « العربية » ذات الخيل ، معرضاً عن ركوب الخيل والجمال ، وكذلك حاله ان دخل الصين أو كان في المليبار أو في الجاوة ، وزية أخرى لأبد لنا من التنويه بها هنا ، لنضيفها إلى « سجل » مزايانا هذا الرائد المغوار ، في بطولته وإقدامه وعدم احتماله لحياة الذل والهوان فطالما ركب متون الاحوال مجاهداً في سبيل الله نارة ومدافاً عن النفس والنفيس أخرى . ومع كل هذه الاحوال والاهوال والمسرات والمباهج التي مرت على رحالتنا العظيم فان له من وراء كل ذلك عينين ثابتتي النظر ، يشاهد بها ما وراء المنظور والمحسوس ويتبصر بنورهما القوى مجاهل آماله الفيعام ، في استطلاع كل جديد على وجه البسيطة ليعود الى قومه في النهاية بالانباء العظيمة ، لينير امامهم سبل الحياة في محيى وتدقيقه . إذن فان بطوطة قد مثل النظرية العملية الخالدة ( خدمة العلم للعلم ) وأيد النظرية القائلة بثبوت العلماء المسلمين وتفانيهم في نشدان اصلاح الانسانية من طريق تعميم المعرفة وتشعيف العقول بعلم أحوال من يعيش على الارض وما يدب أو يندب على سطحها ، غير مبال بما يقابل به الرواد العالميون في تلك المهور من صدمات التغييل والانكار المريرين ؟

عبد الرحمن  
« باحث »

المدينة المنورة

( للبحث صلة )

## ضرورة بحث التاريخ الاسلامي

بقية المنشور على الصحيفة الاولى

لا جرم ان التموض يدعونا لاعادة كتابة تاريخنا الاسلامي الزاهر والمعكوف على احياء محاسنه في شتى نواحيه ، وايـسكن ذلك باقلام من ذهب على صفحات من تقدير وتحرير بمداد من ابداع وانسجام ، وبهم من حديد لينجلو بانفسنا من جديد محاسن ذلك الماضي الزاهر ، لننـش به هذا الحاضر العاثر وقديما خاطبنا الامـلاف بقولهم .

ماحك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع امرك

( المهرر )



## التاريخ وأهميته

- ٣ -

العلامة الشريف عبدالرحمن بن زيدان  
غيب الاسرة المالك بالمغرب الأقصى

فلولا التاريخ لم تنكشف هذه الحقائق ، ولولا لم يبلغنا ما كانت عليه  
الامة العربية التي نمت اليها بصلة الوصل من الشفوف وبعد النظر واصالة الرأي  
ولولا ما أدركنا شيئاً من نوتها وكالاتها الجلة ، ولولا لم نطلع من اخبارها  
على نظير ما حكمه الحفظ الكلاسي في اكتفائه ، والحافظ أبو الفرج بن الجوزي  
في كتاب الاذكياء ، والقاضي أبو الحسن الماوردي في كتابه إعلام النبوة من أن  
جد العرب اليمنية وهو نزار بن معد بن عدنان كان له أولاد أربعة : مضر وربيعة وأياد  
وانمار ، فلما حضرته الوفاة أوصاهم ، وعين لهم ما يحوز به كل واحد مما يخلفه من  
المال حيث قال لهم : يا بني هذه لقبة الحراء وما يشبهها من مالي هي لمضر ،  
وهذا الخباء الاسود وما يشبهه ، لربيعة ، وهذه الخادمة وما يشبهها لأياد ،  
وهذه البدره والمجلس وما أشبهها لانمار ، فان اختلفتم في شيء من ذلك فليحكم  
بملك نجران ، وهو الافنى الجرهمي ، ثم لما مات اختلفوا في ذلك فتوجهوا الى  
ملك نجران ليفصل بينهم ، فبينما هم يسرون إذ رأى مضر كلاءاً قد رعى فقال  
ان البعير الذي رعا هذا الكلاء لأعور ، وقال ربيعة هو أزور ، وقال أياد هو  
أبتر ، وقال انمار هو شرود ، فلم يسرو إلا قليلاً حتى لقيهم رجل فسالهم هل  
رأوا بعيراً له ، فقال مضر هو أعور ، فقال الرجل : نعم ، وقال ربيعة هو أزور  
فقال الرجل : نعم ، وقال أياد هو أبتر فقال الرجل : نعم ، وقال انمار هو شرود  
فقال الرجل : نعم ، وهذه والله صفات بعيري ، فدلوني على محله ا فقالوا : والله  
ما رأيناه ، فقال : قد وصفتموه بصفاته فكيف تقولون أنكم لم تروه ، فارتفع  
معههم إلى ملك نجران ليفصل بينهم وبينه في بعيره الذي وصفوه وأنكروا  
رؤيته ، فلما نزلوا على الملك ناداه صاحب البعير وقال هؤلاء أصحاب بعيري

وصفوه بصفاته وقالوا لم نره ؛ فقال لهم الملك كيف لم تروه وأنتم قد وصفتموه ؟ فقال مضر رأيت برعى جانباً ويترك آخر فعرفت أنه أعور ، وقال ربيعة رأيت إحدى يديه تامة الأثر والآخرى فاسدة الأثر فعرفت أنه أفسده بشدة وطنه لازوراره ، وقال أباد رأيت بعره مجتمعاً فعرفت أنه أبتز إذ لو كانت ذيلاً لمصع به ، وقال إعمار رأيت برعى المكان الملتف ثم يتخطاه لغيره فعرفت أنه شرور !

فلما سمع الملك أجوبتهم هذه قال للرجل أنهم ليسوا بأصحاب بهيرك فاطلبه في غيرهم ، ثم سألهم عنهم فأخبروه أنهم بنو نزار ، فقال أحتاجون إلي وأنتم كما أرى ، ثم دعا لهم بطعام وشراب فأكلوا وشربوا ثم قال مضر : لم أر كاليوم خيراً أجود لولا أنها نبتت على قبر ؛ وقال ربيعة : لم أر كاليوم لحماً أطيب إلا أنه ربي بلبن كلبة ، وقال إعمار : لم أر كاليوم خبزاً لولا أن التى هجنته حائض ، وقال أباد : لم أر كاليوم رجلاً أسرى لولا أنه يدعى لغير أبيه !

وكان الملك قد وكل بهم من يسمع كلامهم فأخبره بما سمع ؛ فدعا الملك صاحب شرابه وقال له : الخبة التى جئت بها ما قصتها ؟ قال : من كرمه غرست على قبر أبيك لم يكن عندنا شراب أطيب من شرابها ، ثم دعا الراعي فسأله عن الشاة التى أكل لحماً ما قصتها ؟ قال هي شاة ماتت أمها فأرضعناها من لبن كلبة ولم تكن عندنا شاة أصمن منها ، ثم دعا عاجنة الخبز فأخبرته أنها حائض ثم سأل أمه عن أبيه الذى يدعى اليه فقالت له وهو ملك لا ولد له فذكرت أن يذهب الملك من داره بموته فأمكننت رجلاً من نفسها كان نزل به فحملت منه ، فهو أبوه ، ففجب الملك إذ ذلك مما اعتدى اليه ضيوفه أبناء نزار ، فأسألهم من سألهم عن علمهم بما قالوا ، فقال مضر : علمت أنها خير قبر من كون شأن شرب الخمر ذهاب الغم وهذه أدخلته علينا بشربها ! وقال ربيعة : علمت أنها شاة رضعمت ابن كلبة لأن شأن لحوم الانعام ان يكون الشحم فوق اللحم والكلاب بخلاف ذلك وهذا اللحم وافق الكلب فى ذلك ! فعلمت أنه

أكدت ذلك من اللين ! وقال إزار : علمت أنه عجب حائض من عدم  
انتفاشه حين فت ، وشأن الخبز الذي لم يمجته حائض الانتفاش حين فته !  
وقال أياد : علمت أن الرجل يدعى لغير أبيه لأن رأيته صنع لنا طاماً ولم  
يأكل معنا ففرفت ذلك من طباعه لأن أباه لم يكن كذلك ! فرفعت أجوبتهم  
إلى الملك فازداد عجبه ثم دعاهم وقضى بينهم فيما اختلفوا فيه وانصرفوا . . .  
فلهذا وشبهه مما استفيض من قوة ذكاء العرب ورجحان عقولهم ما قضى  
لهم على غيرهم ، غير واحد ، من غير أهل جلدتهم ، كباقة الفرس الاسلاميين  
(ابن المقفع) المشهور بكمال المعارف والاقتدار ، إذ قال : ان امة العرب أحقل  
الأمم ، لأنها حكمت على غير مثال مثل لها ، إذ هم مع كونهم أصحاب إبل  
وغنم وسكان شمر وادم ، يجود أحدهم بقوة ، ويتفضل بجهوده ، ويشارك  
في ميسوره ومعسوره ، ويصف الشيء بقله فيكون قدوة ، ويذله فيصير  
حجة ، ويمحسن ما شاء فيحسن ، ويقبح ما شاء فيقبح ، أدبتهم نفوسهم ،  
ورفتهم همهم ، وأعلتهم قلوبهم وألسنتهم ، فمن وضع حقهم خسر ، ومن  
أنكر فضلهم خسر ، ولتقتصر الآن على هذا القدر من فضل العرب التاريخي ،  
لئلا يقال : مادح نفسه يقرئك السلام ! على أن هذا لا يقل ، فيما هو من  
صميم التاريخ ، فالتاريخ مادة كبرى تعد المعنيين بها بقوة القدر والادراك ،  
وتهديم إلى الاتيان بالمستدركات الأدبية والفوائد الخاصة التي ترقق حواشي  
الانسان ، وتهبه معرفة اخبار الماضين ، وتلقنه دروس الذكاء والمبرة  
المزدوجة بمحادث من تقدمه ، فيضيف بذلك كما قيل ، اعماراً إلى عمره ،  
فغراه يشارك في المعرفة من تقدمه بآلاف السنين كأنه حاضر معهم :

إذا عرف الانسان اخبار من مضى      توهمه قد عاش من أول الدهر  
وتحسبه قد عاش آخر دهره      إلى الخشران ابقى الجليل من الذكر

عبد الرحمن بن زيدان

[ يتبع ]

## اعلام الادب في جزيرة العرب

﴿ ٢ ﴾

### السيد جعفر اليبتي

١١٨٢ — ١١١٠

﴿ ٢ ﴾

#### ميزته الشعرية

ومن الحق أن نقول أنها البراعة والسمو في التفكير وفي الأسلوب ، إذا قمنا شعره بأشعار جمهرة معاصريه الذين لا يترفع بهم « شيطان » الشعر عن حدود « شعر الفقهاء » أما إذا وضمناها بجانب براعة المتنبي والمعري واضرابهما من فحول الشعر العربي في عصوره الذهبية فأننا نجد شاعريته تتطامن ، وينسدى جبينها حرقة ، على أنها في بعض الأحيان تنسجم إلى مناكب هؤلاء الجبابرة من عمالة الأدب فتلمسها في تجلة وإكبار . وتتمثل هذه الأحيان في شعره « السياسي والاجتماعي » الذين يستعرض فيها حوادث عصره السياسية والاجتماعية على شريط من البيان ساحر ، يطالع القارئ فيحس بنبضات قلبه تشد وتزداد ، حتى لكأنه قد عاش مع الشاعر في ذلك العصر وشاهد ما شاهد فنألم .. وتتمثل كذلك في شعره ( المجوني ) الذي يطلق عليه ( اسم التخميفات ) وهي لفظة أقرب إلى المنطق الفقهية منها إلى المنطق الشعري فهذه التخميفات يسمو فيها الشاعر أحيانا إلى درجة الإبداع ، ويخفق فيها أحيانا ، ولكن تساميه أوفر وأكثر ولقد انتشرت درر تخميفاته على شواطئ أودية شعره فأكبتها رونقا وازدهارا إذ تجلت فيه هنا وهناك ، ازهارا متفتحة الأكام ، مشرقة الأوراق ، مزدانة بلطائف السخرية ، والتهكم اللاذع ، وتتمثل كذلك براعته في شعره ( العامي )



الذي تمكن بقوته البيانية ان يدمج فيه كثيراً من عبارات عامة جيله فلم تزد الا قوة ولعمراً ، كما تتمثل في شعره ( التركي ) فان للسيد جعفر شعراً تركياً هو نتيجة تفاعل البيئة وتأثر المحكومين بالحاكمين .

هذه أم وجوه براعة شاعرنا عرضناها أمامك يا سيدي القاري ، عرضاً مجملًا و - نعرض عليك ما يؤيد دعوانا بما استصفيناه من شعره ، مقسماً - الى النحر لذي ارتأيناه

### موضوعات شعره

نظم شاعرنا في فنون الشعر القديمة كلها ، في المديح ، الهجاء ، والحكم ، الرثاء ، وفي المجون والغزل ، وفي الاخوانيات والعتاب ، ونظم في المعارضة والنقد الاجتماعي ، وفي الطب والحساب ولا حاجي ، وفي الوصف لسيامي والاجتماعي والفني ونرى ان أهمي مدبحياته ( لاميته ) واجود مجونياته ( نونيته ) . ( ارجوزته ) وأجمل غزلياته ( ميمينه ) وأروع اخوانياته ( هائيت ) . ( لاميته ) ، وأرق معارضاته ( عينيته ) وأهم نقدياته ( همزيت ) وأرق صفياته السياسية ( يائيته ) وأجمل وصفياته الفنية والاجتماعية ( عينيته ) السلف ذكرها فلهذه القصائد والمقطوعات هي التي انتحلناها من شعر السيد جعفر ، وهي التي سننفي بسردها خيالاً بأنى :

### نثره وموضوعاته

للمترجم نثر كثير ولكنه كله من النوع المسجوع ، وموضوع هذا النثر لا يتجاوز الأغراض العادية من طلب ودغ ، وعتاب وتهديد واشتقاق واستنجاز وعد الخ . أما النثر الفني والاجتماعي ، السياسي ، الاقتصادي فما كان للناس نهاية بها اذ ذلك . ولقد وجدنا لشاعرنا كتباً بخطوطا جمه وسماه ( مواسم الادب وآثار المعجم ، العرب ) <sup>(١)</sup> يقع في نحو ٣٠٠ رقة ، جمع فيه آثار الملوك الأوائل في حكمهم وأعمالهم وامثال العرب ، فم . ( سفينة ) من سفن الادب

(١) يوجد في مكتبة شيخ الاسلام طارف حكمة ، بالمدينة المنورة

السيارة في ذلك القرن وما يليه ، وفي هذه السفن كان الادباء والبلغاء يجمعون ما يحفظون وما يطالعون من الطرائف والتحف يديرون مراعاة ترتيب خاص أو تبويب منظم ، فهو بمعنى الحكامة اذ لا يجهد فيه المؤلف قريحته ولا يظهر فيه مدى قدرته وانما يتمثل فيه مدى اطلاعه الواسع . وقد لاحظت في ديوان الشاعر كثرة استنكباب الناس له في مبدائي النظم والنثر ، لتعظيم حاجاتهم بما تدبجه براعته البليغة الساحرة ، وهذه الملاحظة دلتني على أمرين أولهما اشتهاه الشاعر في عصره والثاني ايمان الناس يومئذ بتأثير الكلام البليغ على حبات القلوب واستهوائه الافكار ، وهذا الامر الثاني أوصلى الى استخراج حقيقة اجتماعية هامة من بين تنبيهات تشبع جو ذلك الجيل بالادب واحتفالهم بالادباء عن قدر حالهم وآمالهم وآلامهم ، ثم انا اذا أضفنا الى هذا الاستكباب الوفير ما أورده مترجمه الدمشقي من قوله عنه ( النثر الاوحد ) وقوله ( وبرع في نظم الشعر ) علمنا أن تقدير هذا الشاعر ليس مقتصرأ على أهل بلاده وحده بل لقد بلغ صيته الادبي الى الاقطار المجاورة ايضاً . ثم أن السيد جعفرأ هذا قد يكون كتب غير كتابه ذيك وحرر غير رسائله التي في ديوانه ، في الادب وفي الطب وغيرها . وفي الوقت الذي تكتشف جميع آثاره الادبية والعلمية تكتشف ترجمته الحقيقية وافرة غير منقوصة بما ذا تأثرت شاعريته ؟ وما ذا أثر ؟

عندنا من القرائن ما يبيح لنا أن نزع أن شاعرنا تأثر في شاعريته بالمتنبي ، وقد يكون هذا التأثير نتيجة مطالعته لشعره ، أو نتيجة دراسته لشعره ، فقد أدركنا الناس في هذا البلد وما زالوا كذلك ، مغرمين بشعر المتنبي بتدارسونه ويتذاكرونه في مسامراتهم ، وهم يرون في شعر المتنبي عبقرية ومحمواً تشوقهم أكثر مما يشوقهم شعر غيره . وهذا الذي أدركناه هو نتيجة لما لم ندركه ، ويدل على تأثر شاعرنا بالشاعر الكندي ، تلاوتك لقصائده لاني سمر بك ، ومقارنتك بين ما يحمله من اغراض وأساليب ، وبين ما يحمله شعر المتنبي من هذا القبيل ، على أن من

الحق أن نقول أن تأثيره بشعر المتنبي كان محدوداً ، وكان خفياً ، فقد طفت موجة اسلوب البيتة على مطمح الفكرة ، وارغمتها أن تسايها جنباً الى جنب في كثير من الاحيان . وفي الاحيان التي يجد الفرصة سانحة تراه ينفلت من جاذبيه هذه البيتة فيعرف باجنحته ومن ثم يتسامى الى المثل العالي من شعر استاذة العظيم . اذن فشاعرنا قد تأثر بشعر المتنبي ، ولذلك سميت شاعريته عن اقاربه ، ثم ازاله مواهب خاصة هيأته لأن يتقبل أثر شاعريته المتنبي فيمضي في محاكاته تارة في الهدف ، وتارة في الاسلوب .

أما تأثيره في شعراء بلده وقطره والاقطار المجاورة لبلاده في عصره ، فذلك أمر نرى الوقوف دون تقريره تقريراً جازماً ، لأن دراسة ذلك الجليل تنقصنا ، واحواله وحياته لسنا بها جدد خبراء ، وهذا لا يمانا أن نتخيل حصول شيء من التأثير المنشود خصوصاً في بلده ، يدل ذلك على ذلك أن اسم السيد جعفر البقي ما يزال رطباً شهباً ، شهوراً على السنة الناس في هذا البلد ، وهذا برغم كونه من أهل القرن الثاني عشر ، ويرغم احتجاب عصره باستار سمكه من السنين والانقلابات .

أما الوقع الذي نقرره ، ولا نحجم عن اعلانه فهو أن لشاعرنا صيداً خارج بلاده ، وصل صدهاء الى الشام واليمن وحضرموت ، فقد اجتمعت باحد اقطاب الحركة الادبية من الشبان الحضرميين في هذا الامام فاذا هو مشغوف بالسيد جعفر البقي . عالم على ديوانه في جارة ، رواية لمقطوعات من شعره ، معجب بعجوبياته وتحميضاته ، وهو يقول أن ديوان السيد ، الموجود بجارة اضعف بكثير من هذا الذي اطلم عليه في مكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة ، ثم هذا السيد محمد خليل الدمشقي مؤلف كتاب « سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر » يشيد بذكوره ويجهله أوحد عصره في الشعر ويعتبره ذابرة في الشعر ، وهذا الاستاذ خير الدين الزركلي أورد ترجمته في كتابه « قاموس الاعلام » وهو الكتاب الذي اشترط فيه أن لا يدرج في متنه الا من كان عالماً ذا شهرة في الادب أو العلم أو أي منقبة من المواقب . . فكل هذه الدلائل البارزة نجعلنا محقين في اعتبار السيد جعفر البقي من مشاهير ادباء القرن الثاني عشر .

### حياة جيله من شعره

يستطيع الباحث الحصيف أن يتفهم طرفاً من حياة ذلك الجيل، من خلال تأمله لشعر هذا الشاعر البديل، ونهني بالجيل هنا من اختلاط بهم الشاعر وانصلمت حياتهم بحياته بدبب المواطنة والمماصرة. فهم هم ائرت فيهم القلاقل، كانوا قوى يسار لا بأس به، وكانوا متنعمين، وكانت فيهم شهامة وأباء، وكانوا أهل صراحة، كان لاصناعة المقام الثاني لديهم، أما التجارة فكانت مألوفة لديهم، وقر في لزراعة شئ ذلك. وكانوا مغرمين بالأدب والادباء، وكانت الآدب منتشرة بينهم، كانوا شاعرين مالا تسلط الاسلامى، وكانوا ذوى صفاء وظرف واملص. تألف، تسود بينهم المحبة فتذهب عنهم سخائم التكلف، وهذا يرفع ما يحدث من المنفسات الطبيعية، نقول هذا بدليل القصائد الغرائقى كان الشاعر يوحها الى اساتيد في اغراض خاصة، وبدليل جوابه اللطيف الصريح لمقاضيه في دين له، «يجي بدبن» وبدليل مدائح في افرازه مدائح تفيض بالاخلاص والتقدير، البساطة، كذلك نأخذ طرفاً من حياة جيل هذا الشاعر المتصل به، من شعره، لأنه كان مرآتهم التى ترسم على صفحاتها مظاهر حياتهم وخفاياها المتأصلة؟

[ يتبع ]

عبد القدس الانصارى

## خواص الاجسام

### الحلقة الثانية

اهدتنا ادارة الشركة العربية للطبع والنشر والاستاذ ان عبدالرحمن بكر حباغ محمد بنخش مؤلفا الكتاب هذا الكتاب المدرسى الواضح الاسلوب الجسم المؤلف على منهج المعارف العامة وانقر لديها وهو مقرر لسنة الثانية الابتدائية ومطبوع في مطبعة الشركة العربية للطبع والنشر طبعاً متقناً جميل على ورق صقيل وغلاف جميل فبحث الطلاب لاقتنائها ويطلب في المدينة من فرع الشركة



التجديدية التي وصلتنا من طريق الصحف والكتب . فلزاماً علينا أراء ما يفرضه عليه المستقبل من التبعات الثقيلة أن ننصح له بالاطلاع على الاطلاع على الآثار الحديثة و المؤلفات اعلام الادب العربي بعد أخذ نصيبه من العلم والتهديب ومراقبة النهضة الفكرية في الشرق العربي مراقبة دقيقة تسمح له في المستقبل بإداء الرسالة الحيوية العظيمة ولست اسمي هنا كتباً بعينها إنما أدع الناشء ليعتصم الى ذوقه وعقله فقد يكون في هذا الغرض ما يتقل عليه ويورثه الملالة والسأم وإنما هذا الامر مسألة رغبة واقبال من النفس قبل أن يكون فرضاً تقبل عليه النفس مثقلة الخلق كارهة فتؤديه في غير ما اتقان ، وكأما تؤدي بذلك عملاً اتوماتيكياً في غير وعي ولا شعور وبذلك تضيع الفائدة ويذهب النفع و :

إنما تنفع المقالة في المرء اذا صادفت هوى في الفؤاد فكما أن فكر الاديب وخياله لا يؤايناه الا حين تتولد الرغبة في النفس الى الكتابة فتدفعها الى الاستجابة لغريزتها ليستطيع الكاتب بذلك أن ينتج نتاجاً حسناً وان يبدع ويفتن وكذلك شأن القارئ فالاقبال على القراءة والدرس إنما يكون بداع من صوت للنفس ووحى الخاطر والتجارب النفسي حينما تهدأ النفس وتستجمع ثباتها وتتوب الى رشدتها وحسها .

فالقارئ والاديب في الحالة سواء تجمعها وحدة الاسباب الى ممارسة هذين الضربين من العمل فكما تدفع الرغبة بالاول الى الاستجابة لغريزة الفن المتأصلة في طبيعته الفنانة - كذلك الثاني

أما الصحف فهي رأيت ما دامت لا تمثل الادب الصحيح نظراً لاضطراب نظام العمل فيها على طريقة رتيبة لا تدع للادباء فرصة الاجادة والابداع ارواء لغريزتهم الادبية وللفن وحده ثم للقراء أخيراً وما دامت تميل الى سرد الحوادث اليومية والأسبوعية فان في هذا ضياعاً للناشي وتبذيراً لأوقاته ، على أنها قد لا

تخلو من فائدة ؛ وإذا كان الغرض من الصحف المجلات الشهيرة والاسبوعية وهو على ما أظن وأتوقع ان الاستاذ الانصارى يرمى اليه ويقصده فهي كثيرة تتجاوز حد الحصر وفي مقدمتها أهميات المجلات المصرية مجلات دار الهلال والرسالة والمقتطف والسياسة الاسبوعية ، ومجلة الحديث السورية والمكشوف ، ولا أظن أحداً يلومنى على هذا الاختيار وبالاخص اختيار كثرة الصحف المصرية على غيرها من سورية وعراقية ولبنانية ، فالصحافة في كل البلاد العربية ؛ عدا مصر - لاتزال وليدة لما تشكل من القوة والتقدم ما يرتفع بها الى المقام الاعلى والمكانة اللائقة في عالم صاحبة الجلالة « الصحافة الحية » هذا هو ما أراه ولست أزعم أنى قد أوفيت الموضوع حقه ، أو أتيت بفكرة محدثة ؛ أو رأى مبتكر .

« ساكت »

مكة



## مصنوعات

المعمل العربى الاسلامى الجزائرى

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزاوى بالجزائر

ولو كيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع فى مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامى وجهود وكيله بالمدينة حضرة  
الوجيه السيد احمد رفاعى . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل  
اللافائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه فى محله بقرب باب السلام بالمدينة

## ما وراء المنظار

للأديب سيف الدين عاشور

مثل الأديب - في أبسط فرض - كمثل الفلكي الجاني من وراء منظاره يرصد الكواكب والأفلاك . وإنما يظهر الفرق بينهما أن الفلكي رجل العمل المؤقت في حدود ومسافات معينة لا يستطيع أن يتجاوزها إلى ما وراءها ، فكل عمله أن يرصد الكواكب فنظم لا يحاول أن يذهب إلى أبعد من ذلك من هوالم أخرى ليس في مكينة المراصد تقرينها . أما الأديب أو الفنان فعمله فوق ذلك ، الأديب يقف أمام منظاره ، لا ليرصد شيئاً معيناً بل ليرصد كل شيء هو يبحث عن كل شيء في الحياة ! يبحث عن الفضيلة والذيلة ، عن العظمة والحقارة ، عن السمو والانحطاط ، عمله لا يتقيد بحدود ومسافات ، بل يخترق الحدود ويتجاوز المسافات ليصل إلى أعماق الأعماق في كل شيء . في حركة الحياة ، وفي النفس الإنسانية التي هي منبع الحياة ، وفي مناظر الكون التي أبدعتها قدرة الله : والأديب بعد هذا ليس هو رجل العمل المؤقت بل هو رجل الحياة المستمرة التي تتعاقب أمام أنظارنا في شتى مواكبها ودرجاتها ، وليس منظاره - بعد ذلك - الأمل كذهنية وقدرة نفسية ! فهو بهذين الشيتين يستطيع أن يرى ويتصور للعالم من خلال ذهنه ونفسه ، أدنى باطنهما بالذات ، اذ تتسع النفس أحياناً فتشمل كل شيء ، ويسمو الذهن أحياناً فيحيط بكل شيء .

وفي الذهن السامي ومضات سرية فيها معنى من معاني الاشرار والكهرباء معاً ، يتصل كل منهما بالنفس الإنسانية المنطلعة إلى آثار الأديب ، فتجنب نحو الحق بداعي الكبرياء وتسير في طريقه بداعي الاشرار .

وفي النفس الرحبة التي تتسع لجميع مواقف وفصول الحياة ما يساعد على أداء المهمة الأدبية بدقة وأمانة ، اذ تكون الومضات صادرة من الحسك

قوي في داخل النفس — يستجيب لنتائج الذهن السامى بسرعة —،  
وليست من اعمال بهلوانية، او شكلية تزجى حسب الطلب والامزجة والمناسبات  
فليس الاديب البهلوانى الا كذوبة من اكاذيب الحياة، الغرض منها تضليل  
الاذهان الكلية التى لا تفقه معنى الفن، ولا تحفرها دواهي السمو.  
هذه كلمة موجزة اكتبها الان تمهيدا لما سيتبعها من كلمات تحت هذا العنوان  
الذي يشير الى الحياة بأكملها في مقاييدها المتنوعة، ودرجاتها من النقص او الكمال،  
والى كل ذلك توجه مناظير الادباء والفنانين من كل صوب، وعسى أن أوفق ما  
« سيف الدين عاشور »



### تصحیحات

جاء في مقال الاديب « جرير » المنشور في الجزء الرابع من « الكتب  
والصحف » بعض اخطاء هذا تصحيحها : ( في فلسفة المقائيد ) صوابها :  
( في فلسفة المقائيد ) ( ان يتفق ) - صوابها : ( ان يتفق ) . ( نماذج الامية )  
- صوابها : ( نماذج الادية ) ( لانه تسربه ) - صوابها ( لانها تسربه ) . ( من  
احدث الشمر والنثر ) - صوابها : ( من حديث الشمر والنثر ) ما



## منهل القصص

## ذكرى

للاديب « س »

أرستقراطي الاسرة ! ...

ولذا كان في المدرسة على الرغم من توقد ذكائه ، وشدة حساسيته ، لا يمتاز  
كما يمتاز أ.شاله من ذوى الحساسية والذكاء !

بل كان - شأنه شأن أكثر أبناء الذوات أو أبناء الاسر الارستقراطية -  
تلميذاً متوسطاً ، لا هو بالمتفوق النشيط ، ولا هو بالتأخر الكسول .

و يشاء الله أن ينتهى هذا التلميذ المتوسط من سنى دراسته المقررة في تلك  
المدرسة ، ويفوز بشهادة النجاح ، ويخرج لكي يبدأ من جديد حياة الدراسة  
الآخري : حياة الدراسة العملية في مدرسة الحياة .

ولكنه لم يكن من أولئك الممتازين الأوائل ، أولئك الذين تخطيهم وظائف  
الحكومة في بعض الأحيان ، ولسوء حظه كان المتفوقون عليه كثيرين ، وكانت  
النتيجة أن زاد العرض على الطالب - كما يقول الاقتصاديون - ولم يبق لآخينا محل  
شاغر يعمل فيه ، وكانت النتيجة الآخري أن تقدم عليه زملاؤه في تلك الوظائف  
وتأخر هو ... أو بعبارة أخرى بقي حيث كان ...

لقد كان أرستقراطي الاسرة

راذن فليس هو في كبير حاجة الى أن يبحث له عن عمل آخر ، وليس هو  
في كبير حاجة الى ان ينافس في ذلك الميدان الرحيب الفسيح : ميدان الاعمال  
الحرّة ، ويجهد مع سواء ممن غامروا في ذلك الميدان .

واذن فهو يظل قابلاً في دار أبيه، مكباً في بعض الوقت على مطالعته في الادب وفي غير الادب، ومنشغلاً بأمر على الاصح شاغلاً نفسه في الاوقات الاخرى باستقبال من يرتادون تلك الدار من ضيوف أبيه، وضيوفه هو أيضاً والقيام بما يجب في مثل هذه الاحوال من المجاملات، وتبادل الاحاديث والنكات مع اولئك الضيوف .  
ولكنه شديد الحساسية كما علمت

ولكنه يرى زملاءه الكثيرين، يسرون ويسرون، ويتقدمون ويتقدمون واذا بهم وقد أصبحوا أصحاب أعمال يشار اليهم بالبنان، واذا بالبهض منهم وقد أصبحوا ما ذا؟! أصبحوا في قائمة الشخصيات التي يسميها الناس ( الشخصيات البارزة ) ومعنى ذلك أنهم أصبحوا من اولئك الرجال المشهورين في ذلك البلد الذي يعيش واباهم فيه !

الشهرة ! الشهرة ! ذلك السراب الخداع ! الشهرة على اختلاف انواعها، ذلك ما كان يحلم به فنانا، هذا الغرض الاهداف، شهرة العلم، شهرة الادب، شهرة السياسة، شهرة العمل الناجح في ميدان الاقتصاديات، شهرة التقدم على الاقران في معترك العمل الحكومي، الى آخر هذه الانواع .

وصاحبنا لفرارته وسذاجته، اولدكائه وحساسيته، لا أدر صاحبنا هذا مفتون جد مفتون بذلك البريق الكثير اللعان، ذلك البريق الذي يتلألأ دواماً أو على التحقيق يبدو انه يتلألأ في رأى الاكثرين حول هذه الانواع من الشهرة، هو مفتون جد مفتون بان يكون شهيراً، شهيراً في الادب، أو شهيراً في العلم، أو شهيراً في السياسة أو شهيداً في أي شيء، مفتون جداً بالشهرة ومحروم منها، مفتون جداً بان يلحق بارلئلك زملاء السعداء، أو الذين يظن في قرارة نفسه أنهم سعداء !

ولكنه حيل بينه وبين ما يتمناه  
لشد ما حاول أن يعمل لكي يكون كأصحابه أولئك، لشد ما حاول أن يعمل

لكي يغدو رجلاً ناجحاً في الحياة - كما كان يقول - لشد ما حاول أن يعمل لكي يغدو من أولئك الأشخاص البارزين ، ولكي يفوز بقلادة الشهرة !! ومن ثم لكي يكون انساناً سعيداً في عداد السعداء . . .

ولكنه أرستقراطي !

وأرستقراطيته هذه كانت تحول على الدوام بينه وبين تحقيق ما يريد أرستقراطيته هذه كانت توحى اليه في كل وقت بأن ليس سوى ( الوظيفة ) طريق اصلح للوصول الى ما يطمح اليه من شهرة ومجد . . .

\* \* \*

وبحس احساساً شديداً جداً بما هو عليه من سوء الحال وسوء المصير ويزداد احساسه هذا شدة بتوالي الايام ، وتفتابه الهوم والآلام ، ويفتابه المرض ايضاً بل المرض الويل الفتاك ، المرض الذي يصاحبه الاهمال وعدم الاكتراث وعدم العمل على استئصاله والقضاء عليه في درجاته الاولى ! واذن فهو فريسة هذا المرض المضال ، واذن فليس بد من أن يتحمل هموماً اخرى ، وآلاماً اخرى ، أشد فتكاً به من تلك الهوم الاولى ، وتلك الآلام الاولى !

وكانت نوبات المرض المضال تشد عليه تارة وتشد حتى يمكث الاسابيع تلو الاسابيع بل الشهور تلو الشهور وهو حليف الوسادة ، طريح الفراش - ثم تخف عنه طوراً آخر وتخف حتى ليوشك أن تزول كل أعراض ذلك المرض الويل ، ويشمر هو بذلك ، يشمر بأنه قد أصبح سليماً معافاً ، فحث ماشئت عن السمادة الكبرى التي تملأ فؤاده على أثر هذا الشور !

في تلك الليلة ، تلك الليلة التي لا يمكن أن يزول ما ابقته في النفس من اثر الهم ومن شهور حزين ، في تلك الليلة جاءني هذا الفتى المريض الصحيح ! جاءني يزف الى في تلك البشري ، بشري قبوله موظفاً ، وتميينه في احدى البلدان النائية واعتزامه السفر على الفور الى مقر عمله ، لكي يباشر القيام بما أسند اليه من مهام

١ . . . ولكي يستأنف منذ الآن حياة أخرى ؛ حياة فيها جد وعمل ، لا حياة كلها كسل وفراغ ؛ ولكي يبدأ منذ الآن في تكوين نفسه ، وفي تحقيق أحلامه الذهبية الكثيرة ؛ أحلامه الطويلة الدريضة في الشهرة والسعادة والنجاح ؛ في تلك الليلة كان صاحبنا سعيداً جداً سعيد ، كان نشيطاً بكل معنى النشاط صحيحاً بكل معنى الصحة ، متفائلاً بكل معنى التفاؤل ، وناظراً إلى الحياة — لأول مرة — بمنظار آخر جديد ، خلاف ذلك المنظار الحالك السواد الذي تعود كثيراً أن ينظر به إليها في تلك الليلة كان صاحبنا سعيداً كل السعادة ؛ وإلى جانب ذلك كان أيضاً متألماً كل الألم ، ولعلك ستعجب من هذا التناقض الغريب . لعلك ستعجب كيف يتألم صاحبنا بعد أن بسمت له السعادة ، وبسم له الحظ ، وفزع له باب تحقيق آماله الواسعة وأحلامه الكثيرة على مصراعيه ؟

أما أن صاحبنا سعيد كل السعادة ؛ فلن نقول عن ذلك شيئاً بالطبع ؛ وأما أنه متألماً فلأنه سيسافر للمرة الأولى من بلده بمرتع صباه ، سيفادر للمرة الأولى دار أسرته التي نشأ فيها وترعرع بين جنباتها ؛ وعاش فيها طفلاً وصبياً ثم شاباً . ثم ماذا ؟ ... أنه سيترك للمرة الأولى أمه وأباه ، وهما أقدس من يحمل لم في قلبه الحساس عواطف الحب والاحترام والوفاء ؛ وسيترك أيضاً أخته الصغيرتين ، وهما من كانتا خير أنيس له في تلك الدار ، وسيترك للمرة الأولى أيضاً أصدقاءه الكثيرين ، أوائلك الذين كان يودهم ويودونه ، وكان يخاص بهم ويخلصون إليه . لقد كان صاحبنا متألماً جداً الألم لكل هذه الأسباب ، ولقد كان كما علمت . حساساً حساساً مفرطاً في الاحساس ، وهذا هو دائماً سر ألمه ، وهذا هو سر عذابه وهذا هو سر شقائه المستديم

في تلك الليلة كان صباحننا ؛ ماذا ؟ ! لقد كان يبكي أمامي أشد البكاء ، ولقد كان هذا منه أمامي لأول مرة ، بل لقد كان هذا منه — كما علمت فيما بعد لأول مرة في حياته الماضية ، تلك الحياة المفعمة كلها بأشد أنواع الألم والشقاء ؛ ما أروع تلك الليلة النابضة ؛ وما أروع ذكراها ، لقد كانت ليلة بشرى



وليلة صفاء وليلة وداع ؛ وكانت ليلة آمال طوال عراض ، وفي الوقت نفسه كانت ليلة الم وبؤس وشقاء !

وسافر صاحبنا على بركات الله ، وبأشر عمله بمنتهى الرغبة والشوق والامل والنشاط ، وكانت رسائله طيلة السنوات الثلاث التي أمضاها هناك مستمرة لاصدقائه المديدين مبشرة لهم على الدوام باستمراره صحيحا معافى ؛ سليما من اعراض دائمه الاول ، ذلك الهداء الخبيث الذي تاكدوا في النهاية بان زواله الاخير كان زوالا نهائيا الى حيث لن يعود !

\* \* \*

قال محدثي : —

وفي ذات يوم ، بينما كنا نتسلى بقراءة احدي الجرائد المحلية ، ولم يكن يخطر في بال أي احد منا أي شيء يتعلق بذلك الصديق الحميم الثاني لأننا كنا في أحسن حالات الاطمئنان عليه ، وكانت أخرى رسائله لصديقه ( ف ) وردت منه في صباح ذلك اليوم لا بينما كنا نتلهم بقراءة اخبار تلك الصحيفة اذ ابنا وقد اعترانا جميعا شيء من الوجوم ، لم نتعرف في تلك اللحظة الرهيبة مداه ... يالها من لحظة رهيبة رائعة قاسية ؛ بل يالها من صدمة عنيفة ارتجت لها القلوب لانها لم تكن على استعداد لمواجهة ما ، اجل لقد كانت مفاجأة مؤلمة ، ممثلة في الايلام ، حينما تلونا في تلك الصحيفة نعي ذلك الصديق الثاني الذي كان قبل يومين اثنين يكذب كمادته .

احدي رسائله لاحد اصدقائه ولم يكن يعلم أنهم ستكون رسالته الاخيرة ،

لقد مات ذلك الصديق الثاني بعد ان عاد اليه داؤه الاول ، ولم يرحم له شبابا غصبا ولم يرحم له اهلا واصدقاء فجموا جميعهم بموته العاجل على غير انتظار

وختم محدثي كلامه قائلا

لا ازال — يا عزيزي — كلما استعرضت ذلك الماضي الحي لتلك الصديق النادر المثال بين الاصدقاء ، تمر بخاطري في مقدمة ذكريات ذلك الماضي ، بتلك الذكري الالمية ؛ تلك الذكري الرائعة . ذكري ليلة الوداع ؟

مكة : ( س )

دراسات غربية

## فولتير في الحياة

١٦٩٤ - ١٧٧٨ م

— ١ —

فولتير اديب فرنسي كبير ، أخذ من الأدب والفلسفة بحظ وافر وطارصيته  
ظاكتسب من الشهرة الادبية ماجمل ملوك ذلك العصر الذين لا يقف اي شئ امام  
كبريائهم يتسا بقون الى اكرامه وتقريبه وصداقته مع انه كان احد افراد الشعب  
وكل من اطاع على تاريخ اوروبا في ذلك العصر يتجلى له ما كانت عليه الشوب  
يومئذ من التماسه والازدراء والهوان . حيث انهم كانوا ارقاء مستعبدين  
للابلاء<sup>(١)</sup> اولئك القوم الذين كان لهم من السلطة والسيادة بحبث لا يسألون عما  
يفعلون وكانت معاملة هذه الطائفة امامة الشعب فظيمة والتواريخ مشحونة بموادتها  
واحاديثها ، وهي مما يدلنا على نفوذ فولتير الادبي العظيم ولا سيما اذا لاحظنا انه  
كان في طليعة من ينتقدون مظالمهم ومن ينكرون جبروتهم ؛ يضاف الى هذا  
ما عرف عنه من الطموح الى تسنم ذرى المجد ، وما اشتهر عنه من العسراحة في  
القول ، والجرأة في الكلام الى ملاحظه . وتأكيده الكثيرة لاسيما رواياته  
التمثيلية ، ورسائله تدل على جرسته وعدم مبالاته

### ولادته ونشأته

ولد فرنسواروى ( Frdncoisrouet ) وهو اسم فولتير الحقيقي - في

آخر القرن السابع عشر الميلادى دى سنة ١٦٦٩ م في باريز ، عاصمة فرنسا  
من ابوين

(١) تنبيه . كل ما وردت لفظة شريف او نبيل في هذا المقال فالمقصود منها  
تعريب لفظة ( نوبل ) الفرنسية التي هي لقب عام للطبقة الممتازة من الناس في  
اوروبا يومئذ

يعتد أن من متوسطي الشعب، ونشأ فيما بين عطفهما وحنوهما إلى أن انتظم في بداية أمره عند اليسوعيين في المدرسة الدينية المشهورة يومئذ بمدرسة «لويس الكبير» وهو لويس الأول ملك هنغاريا و بولونيا في القرن الرابع عشر. «بعد ما نال نصيباً من العلوم الأدبية والدينية انضم إلى ملك جemie «التمبل»<sup>(١)</sup> وأخذ يكرع من مناهل الشاعرين (لاغار) و (شوايو) اللذين كانا من ملازمي «التمبل» ومع حداثة سن فولتير لم يتظاهر أمام هذا الوسط الجديد الذي كان يضم عدداً غير قليل من كبار الاشراف والادباء بأى مظهر حقير كما يتبادر إلى الظن بل كان مظهره الدائم امامهم، علو النفس والهمة والطموح إلى المعالي والنزوع إلى الحرية كاشفاً عن بغضه لتقاليدهم الثقيلة. ولعله إنما نشأت له فكرة - مقاومة الاشراف والنبلاء من هذا التمبل نفسه بدليل أنه بمجرد خروجه منه أخذ يطر النبلاء بوابل من الانتقاد المر اللاذع في قصائد الرنانة، خصوصاً في قصيدته التي مطلعها «شاهدت كل هذه الآلام ولم أنجأوا من العشرين»

والسكبه كان كالوعل الذي ينطاح جبلاً؛ فقد كان خصمه قويا جداً وكانت رهيته منأصلة في النفوس؛ ولهذا لاقى مثل مالاقي زملاؤه الذين حاولوا أن يدكوا من شموخ نفوذ النبلاء فأوذوا وتكلم بهم تلقاء مبادئهم. ففي عام ١٧١٧ هـ التي فولتير في أعماق سجن «الباستيل» ذلك السجن المشهور الذي كان يحتضن فيما بين جدرانها الضخمة مئات النواع من أرباب الافكار الحرة والمبادئ المادلة وفيه يقول المرحوم شوقي :

وما «البستيل» إلا بنت أمس      وم أكل الحديد بها سجيناً

قضى فولتير سنة كاملة في أعماق هذا السجن الرهيب، وأفرج عنه بعد ذلك، ومن ثم ألف روايته التمثيلية الخزينة (أوديب) — | Oedipe | وهي با كورة

(١) التمبل معبد قديم جداً في فرنسا، وهو الذي سجن في احداً برأجه الملك لويس السادس عشر في أثناء الثورة الفرنسية الشهيرة.

رواياته وقد صادفت اقبالا عظيما يومئذ ، فاكسبت مؤلفها شهرة دائمة وصيتا طائرا . ومنذ تلك الساعة — وكان في العقد الثالث — ابتدأت حياته اللامعة تشع في عالم الادب ولكنه لم يكف عن التعرض لتبلاء اعدائه في المبدأ ، الذين سلطوا عليه بعض مأجورهم فضربوه وصبوا عليه جارا من الاهانة ، فطلب فولتير من النبيل ( الشفالي دي روهان ) — [ Chevalie de Rohan ] أن يبارزه بالمشايقة <sup>(١)</sup> لأنه هو المدير الوحيد لهذه المؤسسة ضد فولتير فلم يجبه الى طلبه ، لانه يرى في مبارزته مع من لا يكافؤه في الحسب والنسب ، تلويثا لشرفه ، وسمته . وقد اعتبرت السلطة دعوة فولتير « لدى روهان » جناية شنيعة وجريمة ابتدعها ، لم يسبقه اليها سابق ولذا فن المدل ومن الواجب اعادته الى اعماق « الباستيل » مرة ثانية تسكيلا به وعبرة لغيره ليزدجر . وهكذا كان ، ومن ثم نفى دفعة واحدة من فرنسا الى بلاد الانكليز .

### فولتير في المنفى وبعده

ثلاث سنوات قضاها الأديب الشار في جو « لندن » القاتم ، ولكنه لم يستسلم في أثناء هذه المدة المديدة الى احزانه وآلامه ، بل عد هذا الابعاد عن أهله ووطنه فرصة ثمينة ، اهتمبها فمكث لفوره على دراسة اللغة الانكليزية فحذقها حذقا جيدا ، سمح له بالاخذ من آدابها بنحظ وافر ، وازدادت « بحيرة » مملوءاته ازديادا هائلا ، لم يكن ليناله لو بقي في بلاده و « رب ضارة نافعة » . وهكذا قدر لفولتير أن يتنهل من شمر وهلم وفلسفة اقطاب انجلترا كاديسون وشكسبير وغيرهما ، الذين كان أدبهم مجهولا في فرنسا من قبله ، وهكذا أثر أدبه الانكليزي في أدبه الفرنسي تأثيرا واضحا ، وظهر هذا التأثير بصورة جليلة رائعة فيما ألفه في منفاه وبعده ، ولاسيما رسائله الفلسفية التي طبعت في جنيف سنة ١٧٢٣م والتي لقيت في فرنسا بالرسائل الانكليزية لصيغتها الانكليزية المحسوسة <sup>(٢)</sup> [ يتبع ] احمد رضا حوحو

(١) المشايقة : المضاربة بالسيوف ، وهي تعريب كلمة « اسكريم » "Escrime" الفرنسية .

## منهل الشعر

### النفس سر !!

للاستاذ (م - ع)

نفس الذبيل كرهو البحر هادئة      وكالخفم لها عصف وإرغاء  
فان أحست بقط من رسيس منى      بدا عليها من الأبناس صباء  
وان ألم بها مٌ صمت لها      عصف الاصير تبذرو هي نكباء  
فقل لمن راح يلى نفسه شفعاً      بالصيت ، قدك ، فمقب الصيت اسواء  
وقل لمن راح يشكو هم برماً      بالمش ، حسبك دنيا الحرار زاء  
هيات يـلم من رزه الحياة فقى      حر ، وأوغادها جمعا ، أعزاء



الدهر مدرسة الانسان يدخلها      طفلا ويخرج منها وهو هزأ  
يطوى بها المرء عمراً ، دارساً أبداً      تجارب الكون - علماً - فيه اخطاء  
فكلما ازداد عقل المرء تجربة      أحس بالنقص عقل فيه اعياء !!  
تبدو الحياة وفي أوضاعها صور      من النقائص في احضانها الداء  
أدق اسرارها تبدو معقده      في حل ايسرها حار الالباء !!  
والنفس سر وهذا السر متصل      بالكون ، فيها من التوقييد أشياء

( جدة )      ( م . ع )



## منهل التلاميذ والكتاب الناشئين

### العلم الرباني وطريقه

العلم أجمع بين طريق هدى وضلال ، ولا شك ان كل واحد يود ان يسير على طريق الهدى ، ولا يريد ان يسير على طريق الضلال ، ان كان ذاعقل وبصيرة . يدرك بها الاشياء ، فان الشخص اذا كان سائرًا على سبيل الضلال لا بد له من مرشد يرشده ويهديه سواء السبيل . وهذه الهداية تحتاج الى العلم فالعلم في الحقيقة هو اساس السير على طريق الهدى . وهو واجب تعلمه اذن للائرالمروى هو : ( طلب العلم فریضة على كل مسلم ومسلمة ) فاذا كانت السمادة في جميع شؤون الحياة متوقفة على العلم ، والالم متوقف على التعلم اتضح اما جلليا شدة الاحتياج الى العلم والى العلماء المصلحين والعاملين بعلمهم لان العالم هو طبيب امراض النفس والدليل الى طريق الحق والصواب لما روى في الاثر : ( ان مثل العلماء في الارض كمثل النجوم في السماء يهتدى بها في ظلمات البر والبحر فاذا انطمست النجوم اوشك ان تضل الهداة )

وبما لا يختلف فيه ان كثرة العلماء المرشدون عمت الهداية واسنقام حال البيئة التي هم فيها . والعكس بالعكس ، وعليه فما يؤسف له ان العلماء العاملين قل عددهم . كما قل الاقبال على طلب العلوم الشرعية ودخول المعاهدة الشرعية ، وانهمك اكثر المتعلمين في طلب اللغات الاجنبية والعلوم الابتدائية المصرية التي لا تسمن ولا تنفي من جوع . واعرضوا عن العلم الشرعي وعلماء الشرع الذين ورد فيهم قوله ﷺ « العلماء ورثة الانبياء » . وليس المراد بهؤلاء العلماء متعلمي اللغات الاجنبية والعلوم الطبيعية وانما المراد بالعلماء المتقدم ذكرهم حملة الفقه والحديث والتفسير وعلوم الشرع ، اولئك الذين يخشون الله ،

نم اننا لا ننكر ان عددا غير قليل من الناس يحب عليه تعلم اللغات الاجنبية .  
والعلوم الطبيعية والعصرية ، لسكفاية المسلمين وغناهم من الاجانب كما اننا لا ننكر  
ان عدداً غير قليل من الناس لا يزلون يهظمون العلماء ويحترمونهم ولا يمكن لاهبة  
بتمظيم الفرد للفرد ولا بتمظيم المجموع لفرد قطع شوطا واسعا في العلم دون غيره  
وانما العبرة باعطاء كل ذي حق حقه . ونجد في هذا الزمن نفرا من العامة  
يتربعون زلات العلماء والطلاب في المساجد والمدارس وعبرهما حتى اذا عنروا  
على شيء من ذلك تهافتوا عليه تهافت الذباب واخذوا يرشقونهم باسم الطعن  
والشتم والوم .. هذا ما يلى به العلماء وطلاب العلم في هذا الزمان .. هانحن نرى  
شعوب اوربا واميركا مع ماوصلت اليه من المدنية المادية لاتزال تسمى لنشر  
دينها بشق الوسائل ومن اهمها تمظيم العلماء واکرامهم واغداق الخير عليهم  
وعلماء الامة الاسلامية هم اجدر باكثر من ذلك ، وانهم اهل لأن يوازرنا  
ويعاضدوا لنشر الثقة الاسلامية والهدى والارشاد

( حبيب محمود احمد )

المدينة المنورة طاب بمدرسة العلوم الشرعية

## من آداب المجالسة

قال النبي صلى الله عليه وسلم : اذا جلس اليك أحد فلا تقم حتى تستأذنه  
جلس رجل الى الحسن بن علي عليها الرضوان فقال له . إنك جلست إلينا ونحن  
نريد القيام أفتأذن ؟

قال سعيد بن العاص . مامدت رجلى بين يدي جليسي فمت حتى يقوم ..

## تسطير

## قصيدة شاعر الشباب

— ٢ — (تابع لما نشر قبلا)

« فالملك يخطب بالصوارم والقنا »      فتجلدوا للمجد فهو لزام  
 « كذب الجبان فما الملا سهل اللقا »      « لا الكتب تخطبه ولا الاقلام »  
 « والحق يعلو للقوي ومن يكن »      خبأ فان نصيبه الآلام  
 « ما المجد الا الحكمة ومن يمكن »      « فراء فان الفاتكين قيام »  
 « فخطوا بأمنكم فقد ضاقت بها الـ »      آفاق لا عزم ولا احجام  
 « هبوا بقومكم فقد يثروا من الـ »      « دنيا فلا روح ولا أقدام »  
 « لغة المدافع والقنايل والقنا »      وحى الطبيعة فهما الهام  
 « صوت السيوف اذا اتصلصل في الوغى »      « يثني الخطاب بها والاستفهام »  
 « لا الاحتجاج ولا النظم نافع »      الاحتجاج حقيقة ايلام  
 « ابني الحجاز الى الملا فتقدموا »      « كذب البراع وصدق المصممام »  
 « فالشعب يحبي بالشباب فانه »      بطل الحياة وليثها المقدام  
 « وينشئها ترقى البلاد فانه الـ »      « وح التي تحيى بها الاجسام »  
 « فاذا تعلم واستقام ورام ان »      يحى البلاد فهل عليه ملام  
 « واذا تقدم واستقام ورام ان »      « يرقى الى قم العـ لا ايلام ؟ »  
 « وطني الحجاز هرين كل غضنفر »      عجزت تسطر وصفك الاعلام

عبد الماجد امجد محي الدين

طالب بـدرسة العلوم الشرعية

( ١ )

## ذكرى مكتشف جليل

إن المرض أشد فتكاً من ( الديناميت ) ، ومع ذلك فهو أكثر وجوداً في العالم من ( الديناميت ) . ولـكننا لا ندري لماذا نهتم بمخترع « الديناميت » أكثر من اهتمامنا بذكرى ١٣ مايو وهذا أمر لا يمكننا تعليله . ففي هذا اليوم ولد السير رونالد روس ذاككم الرجل الذي يجب أن يقاربه العالم ، فهو في نظر العلم يعد باحثاً كبيراً تمت كشوفه العلمية في هدوء في معمل مستشفى ولم يظن لما كشفه هذا الباحث الانجليزي العصامت عن الملاريا والبعوض والكينين ، وحي قليل من الناس ، مع أن اكتشافاته انقذت نصف العالم ، وقد كان يظن أن معدة البعوضة صغيرة جداً إلى درجة أنها لا توجد بها أشياء كثيرة ، ولكن رونالد روس ببحوته علم أن بها أشياء مهمة جداً ، فإذا لدغت البعوضة أحد المصابين بالملاريا فاتها تمص منه نقطة من الدم ، تصل إلى معدتها وفي أثناء هضمها لهذا الدم تنسكتر جراثيم الملاريا الموجودة في المعدة . وبذلك يمكنها أن تنقل العدوى مباشرة إلى الشخص الذي تلدغه ، وببساطة أخرى فإن جسم البعوضة يعد معملاً صغيراً للملاريا وعاملاً لها في نشر هذا المرض الخطير . وكان السير رونالد يمتدح أن لدغات البعوضة كثيرة وتسبب أخطاراً جسيمة العدوى . وإذا لم يكن للسير رونالد روس كشف آخر غير هذا لكان فضلاً كبيراً له . ولكنه ذهب إلى أبعد من هذا فوضع كـيافاً في « منع الملاريا » قرر فيه أن إبادة البعوض معناها انقراض الملاريا ، ولم يكن انقراضه غاية لا تدرك فإن أفضل حل لهذا هو تعاطي الكينين بانتظام ، فالكينين هو دائماً أحسن دواء للملاريا . وقد أوصت جمعية الوقاية من الملاريا في عصبة الأمم بتناول جرعة منه يومياً قدرها ( ٦ قححات ) خلال موسم انتشار الملاريا — وللملاج أوصت بأن تؤخذ جرعة قدرها من [ ١٥ ] إلى [ ٢٠ ] قححة يومياً في مدة تتراوح بين خمسة أيام وسبعة أيام ، وإذا عاود المريض المرض يبالغ بنفس الطريقة .

( ٢ )

## البعوضة أشد خطراً من النمر

« البعوضة أشد خطراً من النمر » — تناقض ظاهري ، ولكنه حقيقة ثابتة يعززها من له خبرة تامة بأحوال المناطق الحارة ، وحكومات المناطق الحارة موقنة بذلك ونجاحهم قولاً وكتابة لنقنع الأهالي بضرورة حماية أنفسهم من البعوض ، ففي سيام مثلاً يوزعون اعلاناً به صورة نمر وبعوضة وقد كتب عليه : « أن البعوضة أشد خطورة من النمر بملايين المرات » . ففي سيام تفنك النمر بخمسين شخصاً في العام في حين أن الملاريا والبعوض تسبب هلاك خمسين ألفاً . وفي رومانيا وهي دولة أوروية توزع الحكومة منشوراً تؤكد فيه بوضوح أهمية القضاء على الملاريا من الناحية الاقتصادية ففي أحد جاني المنشور عامل مريض هزيل يجلس بجوار كومة من النبن محطاً بأسراب من البعوض ، وفي الناحية الأخرى عامل آخر تعاطى الكينين يقوم بعمله باطمئنان .

فاللولة التي يعاني أفرادها مرض الملاريا هي أضف اقتصادياً من دولة أفرادها أصحاء . ففي الهند البريطانية تصيب الملاريا سنوياً مائة مليون شخص ، ومن المعروف أن الحكومة البريطانية تنفق حول ثمانين مليوناً من الجنيهات الانجليزية لمقاومة هذا المرض .

فاللاج القصير بالكينين يعتبر ذا قيمة لا تقدر في البلاد الموبوءة بالملاريا فقد بطلت الطرق القديمة ، طرق تناول الكينين بعد فترات طويلة ، وحل محلها للعلاج القصير بالكينين ، وبفضله صار في إمكان العامل أن يزاول عمله دون انقطاع ، وهذا النوع من العلاج قد أوصت به لجنة الوقاية من الملاريا بصحة الامم وهو يتضمن تعاطي من [ ١٥ ] الى [ ٢٠ ] قحمة في اليوم من الكينين في مدة تتراوح بين ( ٥ ) و ( ٧ ) أيام ويعاد نفس العلاج اذا حصل انتكاس .

والوقاية أوصت بتعاطي جرعة يومية قدرها ( ٦ ) قحمة خلال موسم انتشار

الملاريا بأجمعه ما

منهل التلاميذ والكتاب الناشئين

## تسطير

## قصيدة شاعر الشباب

( ٣ )

تابع لما نشر قبلا

« كفىكف دموعك فالشباب قيام »	لا تبك يا وطني فما يجدي البكا
« ورأيت كيف بنوا وكيف أقاموا »	« ان ضيعوك فقد رأيت مصيرهم »
« واليوم تنقد بأممك الاعلام »	قدماً علوت الى السها متوثباً
« انهاض شأنك كلنا مقدم »	« فالى الامام فكلنا جند وفي »
« عين العدو المستطيل سهام »	فالعرب اخوان لدى البأسا وفي
« تفدى به محبوبها الاجسام »	« نفديك بالارواح وهي أعز ما »
« يفدى به ان صحت الاحلام »	كل الشباب فدك وهو أجل ما
« ل المجد طعن الرمح والايام »	« ونموت كي تحيا ويمذب في سبي »
« ملك للشباب الموت وهو زؤام »	ونريد أن ترقى ويحلوفى سبي
« طبتهم نفوساً ما استطاب مقام »	« يا من يز على البلاد فراقهم »
« وهم البزاة الصبد حيث أقاموا »	فهمو الصناديد الالى راموا الملا
« نطس وان طباعكم لكرام »	« الله من حسن السلوك فانكم »
« عرب ودينكم هو الاسلام »	وتألفوا صداقا فان جميعكم
« صدأ فاني امامكم لزحام »	« صوبوا كرامتكم وكونوا بينهم »



خلوا مناواة وكونوا - كماكم  
 « فانه يرقب كل ما تأتونه »  
 شهد الأنام بما لكم من رتبة  
 « مبروا على اسم الله ان مرادنا »  
 وامضوا على وضع الملا وابنوا لنا  
 « والى الله في يوم يهتف باسمكم »  
 قوموا الى العليا في استقبالكم  
 « انراكم سرى بهز دويكم »  
 ونشاهد الاغيار زلزل بأسهم  
 « ويرن صوتى فى الجوع مرحباً »  
 وأعج ما بين الجحافل مبهجاً  
 « فى مصر رب الناج منصور اللوا  
 رب البراعة والشجاعة والنهى  
 « من الحزيرة منقذ وإمام »  
 « صفراً فلا شيع ولا اقسام »  
 والشرق والتاريخ والاسلام  
 « والشعب والتاريخ والايام »  
 أن نبتنى عزاً ونعم صرام  
 « بجوآ له مهبج البلاد قوام »  
 وطن نبت عن مجده الافهام  
 « شعب له أمل بكم وذمام »  
 رحب المراص فتذعر الآجام  
 « قم الجبال فتصمق الآكام »  
 رغم الحسود به كذا اللوام  
 « بكم فيروى رجمه الاهرام »  
 عبد العزيز مليكنا الغرغام  
 « من الحزيرة منقذ وإمام »

عبد الماجد أسعد محي الدين  
 الطالب بمدرسة العلوم الشرعية

١٤٣٤ هـ

﴿ تهنئة ﴾

تهنى حضرة الوجيه الفيور الشيخ محمد حو حو ابن الربى بالولود السعيد الذى  
 رزقه الله اياه فى طيبة الطيبة وعنى بهذا الاسم الميمون « محمد الطيب » ابقاه الله  
 محراً فى كنف والده الفيور ووجهه له امة قرة عين

## فريضة الحج والدعوة إليها

الدعوة الى الحج عمل مبرور يدخل تحت قوله تعالى « ولتكن منكم امة يدعون الى الخير » لهذا يسرنا أن نثره بتوجه حضرة الوجيه السيد علي نقاس الى مصر في طريقه الى بلاد أندونيسيا ليقوم بهذه الدعوة الدينية المبرورة وفقه الله وجعل سفره سعيداً وعودته حميداً .

ونحن نعتقد أن هذه الدعوة موفقة ، وإن القائمين بها يستحقون الثواب عند الله سبحانه وتعالى ، ذلك لأن الحج ركن عظيم من أركان الاسلام الخمسة ، وقد وردت في الحث عليه آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، ومن هذه الأحاديث قوله ﷺ « والحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة » وقوله : « انت الله تعالى تقول : ان عبداً أصححت له بدنه وأوسعت عليه في الرزق ولم ينفد إلي في كل أربعة أعوام لمحروم » . فإذا كان الله سبحانه وتعالى يدعو الى الحج بهذا القدر أفلا يستجيب المؤمنون دعوته الالهية الحكيمة التي هي لصالحهم الدنيوي والاخروي والحج لله الحمد أصبح سهلاً ميسوراً أداؤه ، فقد وفق الله سبحانه وتعالى حضرة صاحب الجلالة الملك (عبد العزيز آل سعود) المعظم فنشر الامن في عموم ربوع هذه البلاد المقدسة ، واعتمدت حكومته السنية بتوفير وسائل الصحة والتنظيم مما جعل الراحة والرفاهية مضمونة للوافدين ، وقربت سبل المواصلات بين الحرمين ، مما جعل زيارة المسجد النبوي والسلام على سيد الخلق (محمد) ﷺ ، ميسوراً فلم يبق والحالة ما شرحنا أي عذر للمسلم في أداء فريضة الحج المقدسة .

وأخيراً نسأل الله التوفيق للمسلمين لاتيام بواجبات دينهم الخفيف ، ونرجو لمن يدعوهم الى ذلك النجاح .



## بين المنهل وقراءته

## حول اسلام عبد الله بن المقفع

( المدينة المنورة - قارىء )

... محرر مجلة المنهل الفراء

لا شك ان من الابواب المفيدة التي فتحتها بها بالمنهل الاغرب باب « بين المنهل وقراءته » الذي تاتزمن فيه الاجابة عن الاسئلة التي ترد اليكم ، وحل المشكلات العلمية التي كثيرا ما تترض الانسان في اثناء مطالعاته فيضطر لاهمال تحقيقها غالباً اما لقلة المصادر أو لضيق الوقت أو لعدم تصريح المصادر بها ، ومن جملة المسائل التي استشـكلتها المسألة التالية فارجو منكم الاجابة عنها للافادة والتنوير .

كنت اطالع كتاب « تحت راية القرآن » للمرحوم مصطفى صادق الرافعي واذا به يقول في ص ١٨ مانصه : حدثني كاتب كبير من هذه الفئة ( يعني المدعين للتجديد فكان من اعجب ما قال ان ابن المقفع فصيح بليغ وهو مع ذلك ليس بعلم ولا عربي ولا شأن له بالحديث ولا بالقرآن ولا بالدين » ثم قال الرافعي رداً عليهم بعدما وصفهم بقلة الاطلاع : « وهل نشأ ابن المقفع الا على اللغة العربية والادب العربي والرواية العربية وكان من اقوي اسباب فصاحته المشهورة اخذه هذه الفصاحة وهذا الاسلوب عن ثور بن يزيد الاعرابي الذي قالوا فيه انه كان من افصح الناس لسائلاً الخ » . ولم يتعرض الرافعي لقصة اسلام ابن المقفع في الرد على خصومه مما دلنا على تسليمه وتواضعه معهم على عدم دخوله في الاسلام . فهل حقيقة ان ابن المقفع لم يسلم ؟ نرجو الافادة !

( المنهل ) تتخلص ترجمة هذا الكاتب البليغ في انه فارسي النساب واسمه بها « روزبه » واسم ابيه « داذبه » وكان هو وابوه مجوسيين من خـ و سستان .

وقد تولى أبوه « داذبه » خراج فارس للحجاج فذشأ ولده نشأة اسلامية في بيئة اسلامية واداع بالعلوم والآداب ، وكتب لداود بن يوسف احدى دولة الدولة الاموية . وكان لا يزال على دين المجوس ثم اتصل بهيسى بن علي عم السفاح فاغراه الى الدخول في الاسلام فاسلم على يديه وكتب له فسمي نفسه « عبد الله » وتكنى بابي عمرو ، ثم خدم اخاه سليمان وحدثت له قضية سياسية فساعده عبد الله بن المقفع فيها وقد غرت مساعدته اياه قلب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي فانتحل اسبابا لقتله ، ومن ثم سهل رميه بالزندقة فقبض عليه وأوكل به من يسومه العذاب حتى مات سنة ١٤٢ هـ ، ومن هذا يتجلى دخول عبد الله بن المقفع في دين الاسلام وقدسها المرحوم الرافعي وخصومه عن هذه الحقيقة التاريخية حينما كتبوا عدم اسلامه وحينما لم يرد عليهم باسلامه ( انظر كتاب البيان والتبيين ج ١ ص ١٠٨ وج ٢ ص ١٣٤ . والاعلام للزركلي ج ٢ ص ٥٨٨ وغيرهما )

### كتاب الفقه في العبادات

اهدانا الاستاذ عمر عبد الجبار صاحب مكتبة المعارف بباب الزيادة نسخة من هذا الكتاب القيم ، وقد طالعناه فوجدناه مفيدا لسهولة أسلوبه وحسن ترتيبه وهو مطبوع طبعا جميلا على ورق صقيل في ١٢٦ صفحة فنشكر الاستاذ الممدى وندعو الطلاب لاقتناء هذا الكتاب النافع

### - القصص الاسلامية

#### اولاد الانبياء

اهدانا الاستاذ عبد اللطيف أبو السمح قصته هذا طريفا التي كتبها بأسلوب سمح لطيف ، وجعل ما دتها دينية خلقية رائعة فنشكره وندعو الطلاب لاقتنائها ومطالعها .

## منهل الصحف والكتب

### مجلة الفتح الغراء

تدخل في عامها الثالث عشر

إذا عدت المجلات الإسلامية الراقية فالتفتح في الطليعة . وقد دخلت في عامها الثالث عشر دائية على الجهاد والاصلاح واصدرت بهذا المناسبة الحمية عددًا ضخمًا طامحًا بالموضوعات الإسلامية الهامة فتعني الزميلة بهذا التقدم ونرجو لها أطوار النجاح ونهيب بالقراء إلى الاشتراك فيها لأنها مفيدة لهم في حاضرهم ومستقبلهم .

### مجلة الشهاب

تدخل في عامها الرابع عشر

دخلت رصيفتنا الغراء « الشهاب » سفتها الرابعة عشر بالجزء المفيس الذي اصدرته ادارتها في محرم سنة ١٣٥٧ . والشهاب مجلة التجديد والنهضة والاصلاح الاسلامي في القطار الجزائري . فنقدم لها أخاص التهناتي ببلوغ هذه السن السعيدة ونرجو لها دوام التوفيق ونندعو لها بالاشتراك فيها لما فيها من روح اسلامية ناعضة .

### مجلة التمدن الاسلامي

في عامها الرابع

دخلت هذه المجلة النابهة عامها الرابع بالجزء الراقى الذي اصدرته . وقد جرى موضوعات اسلامية متنوعة في روح جديدة ناشطة فندعو القراء للاشتراك فيها للاستفادة .